

SIÁCARA + RAFAEL MEJÍAS



***UN GROUPE DE SALSA FESTIF,
DES CHANSONS LIBÉRATRICES !***

www.siacara.com

PREMIER ALBUM

« SEMILLAS PARA EL FUTURO »

SORTIE **DIGITALE** (NOVEMBRE 2025, INOUIË DISTRIBUTION) ET **VINYLE** (JANVIER 2026)



PRÉSENTATION DE L'ALBUM

Avec son premier album « Semillas Para El Futuro » (en français « Des Graines Pour Le Futur »), le groupe Siácara vous plonge dans l'univers vibrant de la salsa à travers un répertoire qui mêle émotion, énergie et rébellion, tout en restant fidèle à l'âme de la musique afro-latine. Chaque chanson raconte une histoire, un moment de vie, et invite à la danse tout en véhiculant des messages puissants qui sont comme de petites graines plantées pour un futur meilleur.

1 - « Qué Pena Contigo » ouvre cet album avec le thème de la trahison amoureuse. Par une introduction a cappella du chœur, le chant s'affirme comme un remède cathartique avec des paroles empruntées de résignation et un groove inspiré du son cubain.

2 - « Sancocho » est une invitation à célébrer la tradition culinaire latino américaine en proposant l'interprétation musicale d'une recette de cuisine. C'est sur le rythme de carnaval cubain appelé Mozambique que la chanson démarre avec l'énumération des ingrédients nécessaires, pour ensuite se transformer en Merengue dominicain en évoquant la joie contagieuse qui émane de la dégustation du sancocho (soupe populaire).

3 - « Yo Nací Para Cantar » est un hymne à la résilience et à la force nécessaire pour surmonter les obstacles de la vie. Le rythme cubain guaguancó offre un groove idéal pour permettre à la chanteuse de planter le décor de son histoire, jusqu'à nous partager son énergie combative dans une série de puissantes improvisations.

4 - « Esa Morena » est le cha-cha-cha de l'album qui nous entraîne dans un jeu de séduction et de mystère avec une femme irrésistible et dont les pas de danse laissent tout le monde sous son charme.

5 - « Sin Papeles » est une chanson qui parle des luttes quotidiennes des sans-papiers. Le montuno introductif du piano laisse place à des paroles et des chœurs engagés d'où émergent ensuite des lueurs d'espoir soutenus par les mambos de cuivre et un subtil solo de piano.

6 - « El Paso » incarne l'esprit de la fête et de la danse comme forme de libération. Un appel à se libérer des contraintes de la vie qui commence sur un rythme de guaguancó pour ensuite se transformer en salsa plus traditionnelle et inviter le plus grand nombre sur la piste de danse.

Remerciements : Avec le soutien du CNM, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

Personnel technique : Enregistrement par Christophe Sarlin (Studio du Regard) / Mixage par Julien Bassères (Yuri Buenaventura, Roberto Fonseca) / Mastering par Simon Lancelot

BIOGRAPHIE DU GROUPE

**Rumba Pa' Jerry
DEVIENT**

SIÁCARA

**Rumba Pa' Jerry
DEVIENT**

«Au départ, c'était presque un hasard.»

Été 2022, sept musiciens réunis pour un hommage au latin jazz de Jerry Gonzalez.

Ce fut la naissance de Rumba Pa' Jerry.

«Une aventure s'est dessinée.»

Nos identités multiples se sont unies: Cuba, Équateur, France, Pérou, République Dominicaine, Vénézuéla.

Nos influences se sont mêlées, de la rumba cubaine au son, en passant par le cha-cha-cha et le merengue, créant ainsi notre propre salsa.

Nous devenons **SIÁCARA!**

Un mot utilisé dans les Caraïbes et en Amérique Latine pour chasser les mauvaises énergies.

Notre musique en sera le rituel.

SIÁCARA c'est aussi

Un regard sincère, vulnérable mais aussi plein d'espoir sur la réalité de l'Amérique Latine et de sa diaspora.

Une danse joyeuse et colorée, écrite et composée par notre pianiste Daniel Mancero.

Merci à vous, qui nous avez suivis jusqu'à là et bienvenues chez...

SIÁCARA

Merci à vous, qui nous avez suivis jusqu'à là et bienvenues chez...

LES MUSICIENS

CORINA SANTANA - CHANT

Chanteuse d'origine dominicaine, a grandi en Italie, où elle a été plongée dès son plus jeune âge dans une richesse de styles musicaux. Sa passion pour la musique l'a poussée à explorer librement divers genres, avec un esprit ouvert et une profonde curiosité.

En Italie, elle commence son parcours musical et obtient un diplôme en Traditions Musicales Afro-Américaine à l'Institut Supérieur d'Études Musicales G.F. Ghedini de Cuneo. Sa soif de musique la conduit à Paris, où elle se produit avec plusieurs formations en France et en Europe, affinant son art et touchant un public international.

En 2013, elle rejoint Tribal Veda, un groupe qui remporte le concours FIP Musique du Monde la même année, un moment clé dans sa carrière. En 2019, elle approfondit son expertise en complétant le programme Jazz et Musique Improvisée au Centre de Musique Didier Lockwood.

Aujourd'hui, Corina collabore avec plusieurs musiciens au développement de différents projets musicaux reflétant ses origines, influences et culture.



RAFAEL MEJÍAS - CHANT, PERCUSSIONS

Né le 20 Juillet 1964 au Venezuela. Musicien (percussionniste, trompettiste et chanteur) français d'origine vénézuélienne reconnu en France et à l'étranger pour le son particulier de ses percussions, mélange de jazz et rythmes.

En 1990 il arrive en France pour continuer ses études de trompette à l'Ecole Nationale de Musique de Créteil jusqu'à 1993.

En 1990 il est appelé pour joué avec le Mariachi Inchatiro de Mexico.

En 1995, il intégré l'orchestre Salsa Latin Jazz "Chaworo" d'Orlando Poleo

En 1997 Il fait également partie de groupe Colombo-vénézuélien Ensemble Recoveco qui mélange musique classique baroque et rythmes traditionnels de l'Amérique latine.

En 2004 jusqu'au 2014 il rejoint le groupe du prestigieux accordéoniste français Richard Galliano; Tangaria QUARTET

En parallèle, en 2005 Il enregistre un album avec l'actrice et chanteuse Arielle Dombasle, album qui deviendra disque d'or et de platine en France.

Entre 2008/2009, il enregistre son premier album dans la catégorie musique du monde qui se nomme Sanko8 sur la musique traditionnelle vénézuélienne.

En 2011 accompagne le ténor français Roberto Alagna en tant que trompettiste et percussionniste pendant sa tournée Hommage à Luis Mariano.

En 2016 il fait partie du projet L'Arpeggiata, de Christine Pluhar et enregistre Orfeo Chaman.

La même année il accompagne le chanteur colombien Yuri Buenaventura en sa tournée Paroles jusqu'au 2018.



ANTOINE MADET - SAXOPHONE

Antoine débute le saxophone ténor à Paris, attiré par les grands maîtres du jazz et de l'improvisation. Il suit ses premiers cours auprès de Florent Dupuit qui l'arme de plein de bon conseils, puis s'inscrit à l'EDIM où il obtient un DEM Jazz sous la direction de Vincent Jacqz, Laurent Coq, David Prez et Eric Schultz.

C'est également grâce à de nombreuses masterclass qu'il apprend auprès de musiciens de jazz de renommée internationale comme Tony Malaby, Nasheet Waits, Jérôme Sabbagh, et également Ellery Eskelin lors d'un récent voyage à New-York.

Ces années riches en enseignements et apprentissage donnent naissance à de nombreux projets artistiques parmi lesquels le quintet Douce Amère pour lequel il écrit ses premières compositions et joue en 1ère partie de Bojan Z au TGP de Saint Denis.

Parallèlement à cela, il se forme en écriture classique auprès de J.M. Bardez et Pierre Agut dans le but d'étendre son approche à la composition.

Actuellement, Antoine dirige le groupe de salsa Siacara, le trio de jazz Triolaine et est sideman dans le groupe de jazz-progressif Eusebès & Makhimos



RÉMI ROUX PROBEL - TROMPETTE

Trompettiste issu d'un parcours traditionnel au Conservatoire de Besançon, Rémi se produit aussi dans toutes sortes de formations de musiques actuelles depuis 15 ans (Jazz, Funk, Gospel, Salsa, Chanson Française, Rock, Electro, Latino...) Il s'est produit en France et à l'étranger dans différents lieux, (cabarets, café concerts, théâtres, festivals locaux et internationaux, zéniths, télévisions...). Il a également une solide expérience de musicien de studio, ayant enregistré sur plusieurs dizaines d'albums de styles variés.

Depuis quelques années il se perfectionne dans la pratique du jazz et des musiques improvisées et a été récemment diplômé du Centre des Musiques Didier Lockwood.

Il a entre autre été membre de l'Orchestre National de Jazz des Jeunes #1 et de plusieurs Big Band de jazz : Centre des Musiques Didier Lockwood, l'IMEP Paris College of Music, le Big Band Européen avec Perico Sambeat.

Il joue de la trompette, du bugle, du trombone à piston, de l'euphonium ainsi que des percussions afro cubaines.



DANIEL MANCERO - PIANO, TEXTES, COMPOSITIONS

Daniel Mancero débute sa carrière dans la scène jazz d'Amérique Latine, notamment en Équateur. Après une carrière de plusieurs années en tant que pianiste – Paulo Moura (Brésil), Tadashi Maeda (Japan), Álex Alvear (Équateur), Jeff Eckels (États-Unis), Pascal Meirelles (Brésil), Daniel Mancero se fait connaître en tant que compositeur avec ses projets Rarefacción (Jazz à la Havane - Cuba 2008), Mancero Trio (Festival Música Iberoamericana de Montevideo - Uruguay 2013 ; Festival Internacional Ecuador Jazz 2011) et Mancero Solo (Jazz à Vienne - France 2013). Installé en France après la publication de quatre albums salués par la presse équatorienne, il collabore avec plusieurs musiciens de la scène Européenne, dont Julien Loureau, Bojan Z, Antoine Berjeaut, Felipe Cabrera, entre autres.



JAVIER CURRUCHO GALDO - CONGAS

Javier Galdo est un musicien et percussionniste originaire de Caracas, avec une carrière marquée dans le monde de la musique, particulièrement dans le domaine de la percussion. Il a suivi des études en jazz et en musique moderne, ce qui lui a permis de développer un style polyvalent et contemporain.

Tout au long de sa carrière, Javier a créé 123Cajón, un projet novateur visant à rendre le cajón accessible aux musiciens de tous niveaux, mettant en valeur sa capacité à s'adapter à divers genres musicaux. Il est également l'auteur de plusieurs livres spécialisés dans la technique et l'utilisation du cajón, se positionnant comme une référence dans l'enseignement et la diffusion de cet instrument.

Javier vit actuellement à Paris et travaille comme percussionniste latin et multi-percussionniste pour différents groupes de la scène parisienne jouant dans toute la France.



LUIS MANRESA - BASSE

Luis Manresa est né à Ranchuelo ,un petit village de province à CUBA,
Il s'installe en France à partir de 1991.

Il fera carrière en tant que bassiste, à Cuba il jouera notamment avec le groupe "Afrocuba" (Jazz Fusion) qui accompagnait Silvio Rodriguez, Il fera partie du quartette de Emiliano Salvador (pianiste) ainsi que du chanteur jazz-man Bobby Carcasses.
En 1991,Il enregistre en tant que bassiste invité sur l'album : El hombre extraño avec le groupe: Sintesis, il collabore avec Vicente Feliu et enregistrera avec Xiomara Laugart sur l'album : Fe, également dans le rôle de bassiste.

En France il accompagnera dans leurs tournées Nationale et Internationale Cheb-Mami et Dany Brillant. Il sera aussi membre de groupe "Cubaïla" qui produira un des tubes de l'été 1998 "La charanga", groupe pour lequel il composera aussi deux titres. Il participera comme bassiste et chanteur pour le titre "Désillusionniste" de l'album "L'un pour l'autre" de Maurane.

Multi-instrumentiste et autodidacte malgré lui.

2010-tournée avec Horacio el negro, batteur.

Dès son arrivée en France il travaille aux Trois Maillets avec le maitre Rembert Egues, et à la fois se consacre a la réalisation en studio, à ce titre, il participera à la composition d'un titre pour TF1 jeunesse "Le Groove de Lola" de l'album "Waka", participe en projets avec Tony Parker, Mangu, Sonia Rolland et arrange et réalise des album pour Sam Manwana, Takfarinas, MG-30, Jose Missamou et beaucoup d' autres.



ALAIN CHIMPEN OLARTE - BATTERIE, TIMBALES

Né à Cusco, au Pérou, Alain Chimpen Olarte a commencé à jouer de la musique à l'âge de 4 ans sur un instrument de percussion traditionnel appelé cajón.

Fils de la chanteuse péruvienne Rosita Olarte, il a pu aussi accompagner à Amanda Portales, Chivillo de los andes, Sonia Yasmina, El Chato Grados, Los Campesinos, entre autres artistes péruviens, il apprend rapidement d'autres instruments de percussion latine tels que les timbales, tumbadoras, bongo, ainsi que la batterie et les percussions mineures.

À 7 ans, il déménage à Lima, il fait ses débuts sur la scène musicale professionnelle et il rejoint les groupes tels que Euforia, Guinda, Los Shapis, Genesis, Tentacion, La Bella Luz, Grupo 5, Ada, Duo Ayacucho, Lucho Paz, Scandalo, La Progresiva del Callao, Joven Sensacion, Bella Bella, Agua Bella, Son Canney, entre autres. Avec les années et les groupes, il apprend la tradition des percussions afro-péruviennes ainsi que les différents styles musicaux du Pérou. Avec le temps, il commence à jouer d'autres instruments (Piano, Basse, Guitare, et production musicale).

Depuis son arrivée à Paris en 2004, il a travaillé avec certaines des figures les plus importantes de la scène musicale française et latines, telles que : Charles Dumont, Olivia Ruiz, Ernesto Tito Puentes, Abdel Malik, Auriel Dombale, I Muvrini, Mayito De Rivera, La Novel, Willy Rivera, La India, Camilo Azuquita, Wilson Manyoma, Manolin El Medico, Herman Olivera, Sexto Sentido, Alex Ramirez, SidiWacho, Ibrahim Malouf, Manu Dibango, Corneille, Tony Rosado, Cesar Vega, Orlando Poleo & Chaworo, Oum, Leo Blanco, Capulco Gold, Tamayo Orquesta, Guarachando, LaPrimera Edición, El Mura y su timbre latino, Les Enfants du Jazz, Stéphane Kochayan, Perú Andino, Damaris, Vanny Jordan, Cabaret Aux Trois Mailletz, Le Roi Lion et les Rythmes de la terre-Disneyland Paris, Arte Television, entre autres.

Aujourd'hui, Alain Chimpen Olarte est aussi Arrangeur, multi-instrumentiste, et producteur avec divers groupes et artistes en France et à l'étranger.

