

SIÁCARA, le groupe de salsa qui repousse les mauvaises énergies
Release party + sortie d'album digital Semillas Para El Futuro : le 06/11/25



SIÁCARA, groupe de salsa international né à l'été 2022, propose une salsa vibrante, colorée et pleine d'énergie positive. Le nom **Siácara**, utilisé dans les Caraïbes pour chasser les mauvaises énergies, résume la mission du groupe : transformer chaque note en rituel musical et chaque danse en libération. Avec un regard sincère et vulnérable sur la réalité de l'**Amérique latine** et de sa diaspora, le groupe invite son public à célébrer la vie, l'espoir et la résilience à travers des chansons qui sont comme de petites graines plantées pour un futur meilleur.

Le groupe est composé de la chanteuse dominicaine **Corina Santana**, des musiciens français **Antoine Madet** (saxophone ténor) et **Rémi Roux-Probel** (trompette), du pianiste équatorien **Daniel Mancero** (auteur-compositeur du groupe), le joueur de congas vénézuélien **Javier Currucho Galdo**, du bassiste cubain **Luis Manresa** et du batteur et joueur de timbales péruvien **Alain Chimpén Olarte**, et présente son premier album : « **Semillas Para El Futuro** », à découvrir sur toutes les plateformes digitales dès le **6 novembre 2025**.

Le pianiste **Daniel Mancero** est l'auteur et compositeur des six titres constituant cet opus. Il débute sa carrière dans la scène jazz d'Amérique Latine, notamment en Équateur. Après une carrière de plusieurs années en tant que pianiste - **Paulo Moura** (Brésil), **Tadashi Maeda** (Japan), **Alex Alvear** (Équateur), **Jeff Eckels** (États-Unis), **Pascoal Meirelles** (Brésil) - Daniel Mancero se fait connaître en tant que compositeur avec ses projets **Rarefacción** (Jazz à la Havane, Cuba 2008), **Mancero Trio** [Festival Música Iberoamericana de Montevideo, Uruguay (2013); Festival Internacional Ecuador Jazz (2011)] et **Mancero Solo** [Jazz à Vienne, France (2013)]. Installé en France après la publication de quatre albums salués par la presse équatorienne, il collabore avec plusieurs musiciens de la scène européenne, dont le saxophoniste **Julien Lourau**, le pianiste **Bojan-Z**, le saxophoniste **Antoine Berjeaut**, ou encore le contrebassiste **Felipe Cabrera**, entre autres.

Trois singles déjà disponibles sur les plateformes :

- **Qué Pena Contigo**, sorti le 13 juin 2025
- **Sancocho**, sorti le 11 juillet 2025
- **Yo Nací Para Cantar**, sorti le 26 septembre 2025

Piste 1 : « **Qué Pena Contigo** » [04'52] ouvre l'album avec le thème de la **trahison amoureuse**. Par une **introduction a cappella du chœur**, le chant s'affirme comme un remède cathartique, avec des paroles empruntées de **résignation** et un **groove inspiré du son cubain**.

Piste 2 : « **Sancocho** » [04'04] est une invitation à célébrer la tradition culinaire latino-américaine en proposant l'interprétation musicale d'une recette de cuisine. C'est sur le **rythme de carnaval cubain** (appelé **Mozambique**) que la chanson démarre avec l'énumération des ingrédients nécessaires, pour ensuite se transformer en **Merengue dominicain** en évoquant la joie contagieuse qui émane de la dégustation du **sancocho (soupe populaire)**.

Piste 3 : « **Yo Nací Para Cantar** » [05'39] est un hymne à la résilience et à la force nécessaire pour surmonter les obstacles de la vie. Le **rythme cubain guaguancó** offre un **groove** idéal pour permettre à la chanteuse de planter le décor de son histoire, puis elle partage avec nous son **énergie combative**, dans une série de **puissantes improvisations**.

Piste 4 : « **Esa Morena** » [04'31] est le **cha-cha de l'album**, qui nous entraîne dans un **jeu de séduction** et de mystère avec une **femme irrésistible**, et dont les pas de **danse** laissent tout le monde sous son charme.

Piste 5 : « **Sin Papeles** » [05'37] est une chanson qui parle des luttes quotidiennes des sans-papiers. Le **montuno introductif du piano** laisse place à des paroles et des chœurs engagés d'où émergent ensuite des lueurs d'espoir soutenus par les mambos de cuivre et un subtil solo de piano.

Piste 6 : « **El Paso** » [04'28] incarne l'**esprit de la fête et de la danse** comme forme de **libération**. Un appel à se libérer des contraintes de la vie qui commence sur un **rythme de guaguancó** pour ensuite se transformer en **salsa plus traditionnelle** et inviter le plus grand nombre sur la piste de danse.

Antoine Madet : +33 06 12 96 92 37
contact@antoinemadet.com

Clotilde Reymond : +33 06 84 19 78 67
cr.artconsulting@gmail.com

Prochains concerts à Paris

Jeudi 06/11/25 : Le Zèbre de Belleville
Concert de sortie d'album (venez danser!)

Vendredi 12/12/25 : Caveau des Oubliettes

Samedi 13/12/25 : Caveau des Oubliettes

SPECIAL GUESTS à la release party

ORLANDO POLEO

Originaire du Vénézuéla, Orlando Poléo fait partie aujourd'hui des percussionnistes et congueros les plus sollicités et, surtout, jouit d'une reconnaissance incontestable bien au-delà de toutes les frontières et du monde de la musique latine-jazz.

Orlando a travaillé aux côtés de très grandes légendes vivantes du jazz comme le pianiste **Eddie Palmieri** ou les saxophonistes **Chico Freeman** et **Archie Shepp**, il a également collaboré avec **Patato Valdés**, **Tata Güines**, **Jérôme Savary**, **Bernard Lavilliers**, **Danny Brilliant**, entre autres...

Déjà très actif avec ses deux projets (**Orlando Poleo & Chaworo**; et surtout **Orlando Poleo & Afrovenezuela Jazz**), il enregistre également sous son nom « simple » et propose une superbe discographie de cinq albums.

RAFAEL MEJÍAS

Percussionniste et chanteur vénézuélien reconnu en France et à l'étranger, il a notamment collaboré avec **Richard Galliano**, **Roberto Alagna**, **Yuri Buenaventura**. Il dirige **Sanko8**, son groupe de musique traditionnelle vénézuélienne.

